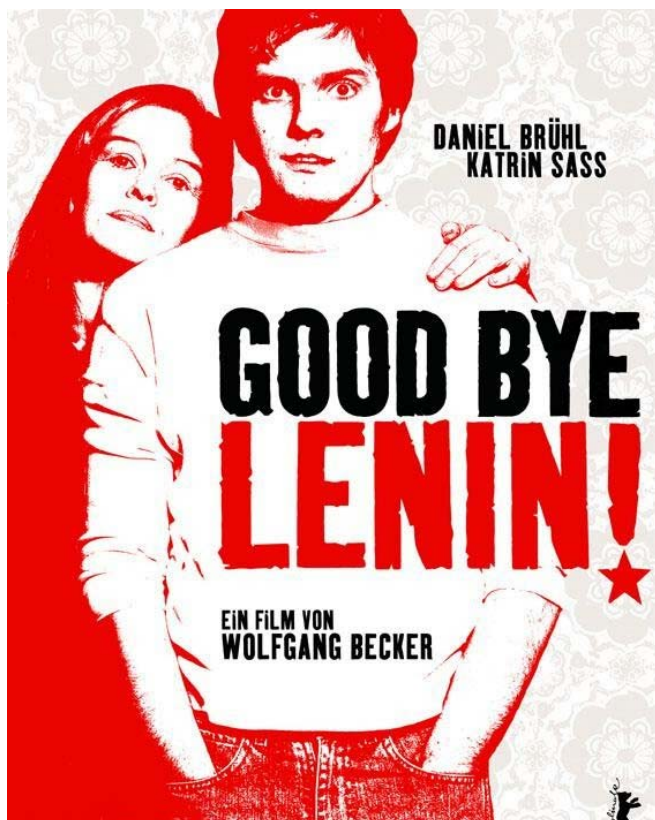




再见列宁

主编：王孝飞
制作：孙铁昱



再见！列宁

影片介绍



影

片的故事发生在上世纪八十年代末德国历史发生重大变革的阶段。一辈子献身社会主义建设、曾受过国家嘉奖的妈妈看到自己的儿子混迹于游行队伍之中，顿时因心肌梗塞昏死过去。一个对于社会主义充满热爱的人能够这样的反应，对于我们这些信仰共产主义的人们来说，是很能够理解的。电影胶片在主人公亚历山大的道白中慢慢滑过，妈妈也在儿女生活发生巨大变化的历史阶段中持续昏睡。编剧很天才地将两德统一之后的巨变，在昏睡中仅仅依靠一些平和的描述中全方位地展示出来：两德统一、柏林墙倒塌、自由过境、学生辍学、失业就业、统一货币……其中给我很深刻印象的是，亚历山大失业后重新上岗，与原住西德的同事一起共事、和睦相处的样子。据说现在原东德地区的人失业率高达19%，远高于原西德地区9%的失业率，所以他们普遍存在一定的自卑感。所以影片中沉浸在和睦的亚历山大所应该还算是幸运的，其所表露出的喜悦应该是发自内心的。

其实好戏才刚刚开始。尽管心脏依然脆弱不能承受些许刺激，妈妈还是坚强地醒了过来。亚历山大决定不能让妈妈知道东德已经消亡的现实，并决意为此付出不懈的努力。当看到亚历山大忙前忙后地折腾，努力将居所调整为变革前模样的时候，我们知道一次意在圆谎的行动开始了。与其说这是为母亲的健康而圆谎，不如说是为了根植于母亲思维深处的那种信仰在圆谎，因为可能摧毁母亲生命的不是现实的变迁，而是一个时代伴随一种信念的消逝。

房子内部装修的复原只是序幕而已。凡是母亲日常生活中可以触及的东西，都应该保留民主德国的所有痕迹。例如玻璃瓶装腌黄瓜的标签就绝对不能是荷兰的，必须是昔日民主德国的老字号。为了做到这点，亚历山大必须每天到垃圾桶中翻找上好几遍，然后如获至宝、小心翼翼地将觅得的瓶子标签逐一揭下，蒸煮消毒一番，将现在的荷兰腌黄瓜狸猫换太子地施以掉包，再端上妈妈的餐盘之上。奶酪、果酱等，均是如此。

物质上的掩饰相对还是容易的，精神上圆谎则难度更大。妈妈生日来临，亚历山大不但要给校长、邻居等人一一做好各种交待，还要费尽心思地请来母亲昔日的学生唱过去的歌谣，光是唱词就要反复叮嘱上N回。这是怎样的辛苦啊？对于这样的谎言，就连女友也要对亚历山大唠叨上几句。

母亲的身体状况渐渐有了好转，圆谎的难度也就越来越高。比如妈妈提出要坐在床上看看电视，推销有线电视设备的亚历山大就不得不和同事一起倒腾过去东德时期的新闻节目，确保让妈妈每天看到不同的新闻。在妈妈看到窗外大厦上悬挂的巨幅可口可乐广告之后，亚历山大还不得不开始和那位天才的同事小伙一起杜撰并拍摄新版的新闻播报，以紧跟母亲的理解需要。此后这种充满创意的拍摄活动就一发而不可收，特别是一次妈妈因感觉良好悄悄独自上街之后，儿子就创作出“西德垮台，东德接受西德人民”的重大历史事件……

影片介绍

废墟下的温情

● 王孝飞 孙铁昱



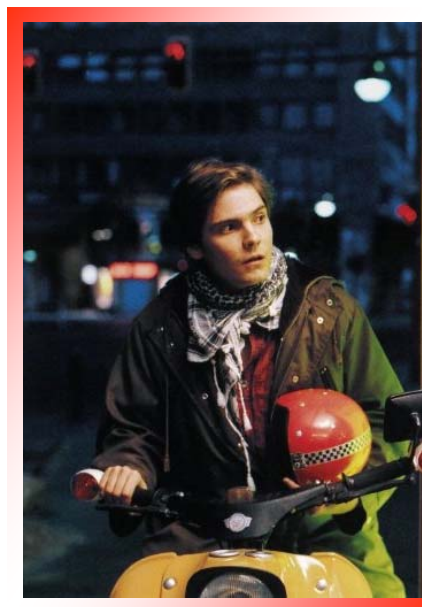
利益永远是社会变革的推动器，从古到今都是如此。“列宁”不会因为亲情的感召而回来，历史的车轮也不会再回首。如果一个社会制度要生存，那请你让人民能够得到更多的利益，要不我们只能说——再见！

在这个城市这堵墙竖立了50年，50年间很多人因为试图跨越它而丧生。

这堵墙见证了历史，隔绝了历史。终于有一天，历史让它变成了废墟。

这轰轰作响的车轮有时倒退，是为了更猛烈的前进。

可是已经绝尘而去的历史，当我们回首起来时，却是那么的悲凉。



导演沃尔夫冈·贝克具有相当的匠心，为我们贡献出如此优秀的喜剧。但是面对这些充满喜剧因子的情节，我们却很难报以开怀的欢笑。当妈妈走在街头，满眼都是可口可乐、IKEA等西方品牌的时候，其脸上那种惊惶与无措的表情着实让我们心碎。一架直升飞机轰鸣着，悬吊着一尊列宁雕像将其搬离城市，落日余晖中挥手指向前方的列宁雕像与妈妈擦肩而过，每一个观众都能由衷地感受到一种历史的震撼。此时，我们耳畔响起的不再是饱含伤感的音乐，那分明是首向过去一个时代告别的挽歌。

成员观感

孝感动天



感人颇深的一部电影。

一个普通的家庭，由于社会制度的变迁，带来了不和谐的声音。不能说对新生活的追求是对是错，只是历史选择了他们。主人公所做的每一件事都折射出他的孝心，令人肃然起敬！

（李剑峰）

美丽谎言

亚历山大将东西德合并的消息以特别的方式，迟了3年才告诉自己深爱的母亲。母亲的骨灰在最后时刻洒向了她的东德故土，伴随着儿子童年的梦想，一架火箭升空，化作绚丽的礼花在空中洒落，一个美丽的谎言此刻划上了句号。刚开始我还认为，隐藏事情的真相对母亲是否有些残忍？但边看影片，边感觉到留给自己深爱的人永恒的快乐，这才是我们应当追求的结果。哪怕这只是一次欺骗，也是非常珍贵的，不是吗？

（唐小龙）

诡信辩

孔子曰：“君子贞而不凉。”又曰：“信近于义，言可复也。”以此言之，天下事只看是不是符合道义，而不是讲求信诺二字。Alex以欺骗手法给母亲一个美好的假象，让母亲能在平和与满足中去世，所谓善意的欺骗是也。如果可以，人们是更愿意生活在美好的假象当中的。

（陈争辉）



温情脉脉

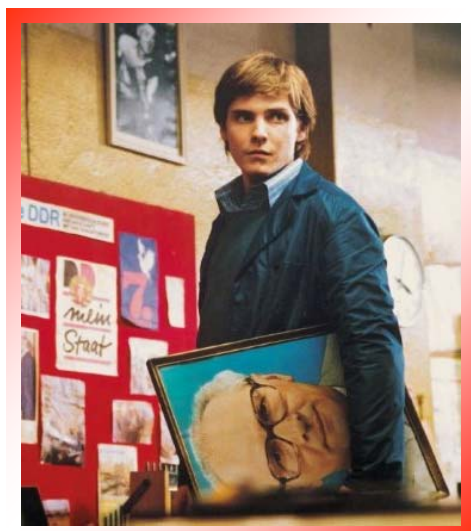
远去的信仰

当列宁的铜像消失在天际，曾经无比坚定的理想正离我们远去，当载着骨灰的火箭被送上天空，曾经被信仰撑起的躯体也化为这世间的点点尘埃。如果列宁都可以和我们说再见，那么还会有什么是永恒？失去了永恒的支撑，信仰还有没有意义？这些问题，留着以后的党课小组活动再讨论好了。

（黄穗）



空缺



期待理想

我不敢想象当我们这一代人也处于那样的社会剧变，当我们为之激动自豪的东西也随烟花散去时，情形会是怎样。扭曲的苏联模式让东德人民自主选择了告别列宁，也告别了他们曾经热情的理想的信仰的年代。如今，历史正期待着我们，还拥有一些他们已失去的东西的我们，去打破那个可恶的诅咒，让平等和睦理想的社会环境终能不再与个人物质精神的满足发展此消彼长，也让列宁永远不会如此辛酸地和我们再见。

（倪杰）

再见吧，贫穷社会主义

与其说是一个家庭在社会变革下的“闹剧”，不如说是社会变革的“闹剧”在这个家庭中的掠影。所有的关于挽留列宁的剧情，不过是在对贫穷社会主义的挽留。这个问题，邓小平已经回答得很彻底干脆了：贫穷不是社会主义。那么东德的变更，一个从贫穷社会主义到富裕资本主义的变更，究竟是社会的进步还是倒退呢？那么剧中母亲对社会主义的怀念究竟值不值得呢？

有一点是肯定的，历史是进化论的验证者，Alex对变革的掩盖注定存在漏洞，因为历史是不随人的意愿而转移的。丢弃贫穷是对的，丢弃贫穷的社会主义也是对的，而回归富裕的社会主义才是最应渴望的。（程振江）



以小见大

《再见列宁》从一个普通家庭在东欧剧变前后的变化着眼，从侧面对这两种制度作了对比。尽管这只是一部电影，为了剧情需要，很多地方作了戏剧化的处理，仍然可以引发我们许多的思考。庆幸的是，我们不会有影片中那个家庭的经历；而我们要做的是，思考，如何完善我们的制度，同时又避免资本主义制度所暴露出来的弊端。（刘超）

